



АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ БЕЛОУСОВ
(10 АВГУСТА 1946 — 5 ЯНВАРЯ 2023)

Михаил Лазаревич Лурье

Европейский университет в Санкт-Петербурге
6/1А Гагаринская ул., Санкт-Петербург, Россия
mlurie@inbox.ru

Для ссылок: Лурье М. Александр Федорович Белоусов (10 августа 1946 — 5 января 2023) // Антропологический форум. 2023. № 56. С. 235–243.

doi: 10.31250/1815-8870-2023-19-56-235-243

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/056/lurie.pdf>

ALEXANDER FEDOROVICH BELOUSOV
(10 AUGUST 1946—5 JANUARY 2023)

Mikhail Lurie

European University at St Petersburg
6/1A Gagarinskaya Str., St Petersburg, Russia
mlurie@inbox.ru

To cite: Lurie M., 'Aleksandr Fedorovich Belousov (10 August 1946—5 January 2023)' [Alexander Fedorovich Belousov (10 August 1946—5 January 2023)], *Antropologicheskij forum*, 2023, no. 56, pp. 235–243.

doi: 10.31250/1815-8870-2023-19-56-235-243

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/056/lurie.pdf>



Автор портрета Вадим Лурье

Александр Федорович Белоусов (10 августа 1946 — 5 января 2023)

5 января 2023 г. не стало Александра Федоровича Белоусова. Ушел из жизни замечательный филолог, фольклорист, историк культуры, выдающийся организатор науки, талантливый, чуткий, обаятельный и остроумный человек.

Уроженец Риги, Белоусов поступил на филологический факультет Латвийского государственного университета, но вскоре перевелся в Тарту. С этим городом, с кафедрой русской литературы Тартуского университета, связано его становление как ученого, формирование исследовательских интересов и методологических предпочтений. Там он окончил университетский курс, аспирантуру, с середины 1970-х начал преподавать, в 1980 г. защитил кандидатскую диссертацию «Литературное наследие Древней Руси в народной словесности русских старожилов Прибалтики», руководителем которой был Ю.М. Лотман, оппонентами на защите — А.М. Панченко и Б.А. Успенский. В фольклорных экспедициях к русским крестьянам эстонского Причудья и латвийской провинции Латгалии, в которые Александр Федорович начал ездить еще рижским студентом¹, возник его интерес к фольклору и к культуре русского старообрядчества².

Михаил Лазаревич Лурье
Европейский университет
в Санкт-Петербурге,
Санкт-Петербург, Россия
mlurie@inbox.ru

¹ Впоследствии он сам в течение многих лет возил студентов в поле в разные районы Латвии, Эстонии, Белоруссии, в Смоленскую, Новгородскую, Псковскую и Вологодскую области.

² *Белоусов А.Ф.* «Колыбельная» из Причудья // Учен. зап. / Тартуск. гос. ун-т. Вып. 358. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1975. С. 157–167 (Труды по русской и славянской филологии. Т. 24); *Белоусов А.Ф.* Песни и сказки русского населения Эстонии // Фольклор русского населения Прибалтики / Авт.-сост. А.Ф. Белоусов, Т.С. Макашина, Н.К. Митропольская; отв. ред. Э.В. Померанцева. М.: Наука, 1976. С. 184–241; *Белоусов А.Ф.* О судьбах свадебной обрядности у русских старожилов Латгалии // Сборник трудов СНО филологического факультета. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1977. С. 133–150 (Русская филология. Т. 5); *Белоусов А.Ф.* Из заметок о старообрядческой культуре: «Великое понятие нужды» // Вторичные моделирующие системы. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1979.

С 1977 г. до конца 1980-х Белоусов работал в Таллинском педагогическом институте, где не только преподавал, но и проводил филологические конференции, собиравшие докладчиков из разных городов Союза, а в институтском издательстве под маркой методических брошюр для студентов и учителей один за другим выпускал сборники научных трудов¹.

В 1990 г. Александр Федорович с семьей переехал в Петербург. Здесь на протяжении 1990-х и начала 2000-х он в разные годы работал в Пушкинском Доме, преподавал на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, на факультетах этнологии и истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Он читал студентам курсы, посвященные современному фольклору² и анализу литературного текста, ездил с ними в фольклорные экспедиции в Вологодскую область. Два аспирантских проекта, которыми он руководил, были посвящены явлениям фольклора и массовой культуры XX в. — рукописным альбомам и пионерской словесности³.

Последним местом работы Белоусова в течение всех 2000-х гг. стала кафедра детской литературы Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, в текущую жизнь и в атмосферу которой он привнес много энергии, здравого смысла и тепло-го юмора. Не в последнюю очередь благодаря именно его присутствию кафедра в эти годы стала заметной точкой на карте петербургской научной жизни, местом притяжения гуманитариев, интересы которых простирались далеко за пределы изучения детской литературы. В 2010-х гг., когда бывшие преподаватели кафедры создали в Пушкинском Доме Центр иссле-

С. 68–73 (на англ. языке: *Belousov A.F. A Note on the Culture of the Old-Believers: "The Great Concept of Want"* // *Культурология: The Petersburg Journal of Cultural Studies*. 1993. Vol. 1. No. 1. P. 87–91); *Белоусов А.Ф. Последние времена* // *Aequinox: Сб. памяти о. Александра Меня* / Ред.-сост. И.Г. Вишневский, Е.Г. Рабинович. М.: Carte Blanche, 1991. С. 9–33; *Белоусов А.Ф. «Стих о книге Голубиной» в записи И.Н. Заволоки* // *Живая старина*. 1994. № 1. С. 41–42; *Белоусов А.Ф. «Старая вера»: историко-культурный текст русских старожилов Прибалтики* // *Texts and Communities: Soviet and Post-Soviet Life in Discourse and Practice. Aleksanteri Series (Helsinki)*. 2007. No. 4. P. 135–144.

¹ Учебный материал по анализу произведений художественной прозы. (Пропедевтический курс «История русской литературы») / Сост. А.Ф. Белоусов, Ю.Л. Сидяков. Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1979. 118 с.; Преподавание литературного чтения в эстонской школе: метод. разработки / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1981. 156 с.; Учебный материал по анализу произведений художественной прозы / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1984. 122 с.; Русская классическая литература. Анализ художественного текста: Материалы для учителя / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин: Валгус, 1988. 120 с.

² *Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор: Программа курса* // Ежегодник факультета этнологии 1999–2000. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 1999. С. 63–67; *Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор: Программа курса* // Кафедра истории русской литературы: Учебные программы. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. С. 363–371.

³ *Калашникова М.В. Современный альбом: типология, поэтика, функции: Автореф. дис. ... канд. филол. наук.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2004. 25 с.; *Леонтьева С.Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика: Автореф. дис. ... канд. филол. наук.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006. 24 с.

дований детской литературы, Александр Федорович, уже выйдя на пенсию, до последних лет продолжал участвовать во всех коллективных проектах центра.

Ученый своей эпохи, тартуанец и ученик Лотмана, Белоусов в большей части своих работ, посвященных широкому кругу явлений, придерживался исследовательских проблем, подходов и концепций, доминировавших в позднесоветской филологической науке. Он изучал вопросы взаимодействия фольклора и книжности — эта проблематика определила тему кандидатской и ряда других работ¹. Ряд его статей посвящен анализу отдельных поэтических текстов, в том числе хрестоматийных произведений русских классиков, в духе лотмановской школы — от формы к смыслу², и на одной из недавних встреч Александр Федорович сказал, что считает своей лучшей работой раннюю статью о «Зимнем вечере» Пушкина³. Его интересовала культурная история отдельных топов русской поэзии⁴, социальные типы в стереотипных представлениях и литературных репрезентациях⁵. Разделяя возникший в науке интерес к культуре повседневности прошедших эпох, к диктуемым культур-

- ¹ Белоусов А.Ф. Литературное наследие Древней Руси в народной словесности русских старожилов Прибалтики: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1980. 21 с. (см. также: Белоусов А.Ф. О влиянии старинной письменности на мировоззрение русских старожилов Прибалтики // Учен. зап. / Тартуский гос. ун-т. Вып. 491. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1979. С. 3–12. (Типология русской литературы и проблемы русско-эстонских литературных связей. Тр. по рус. и слав. филологии. Т. 31); Белоусов А.Ф., Митюрев С.Н. Быт и фольклор подростков в произведениях Ф.М. Достоевского // Проблемы типологии литературного фольклоризма. Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 1990. С.15–29.
- ² Белоусов А.Ф. Проблемы истолкования стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...» // Учебный материал по методике преподавания литературного чтения в эстонской школе. Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1987. С. 3–10; Белоусов А.Ф. Размышляя над отрывком из поэмы Э. Багрицкого «Смерть пионерки» // Русский язык в эстонской школе. 1982. № 3. С. 23–26.
- ³ Белоусов А.Ф. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» // Русская классическая литература. Анализ художественного текста: Материалы для учителя. Таллин: Валгус, 1988. С. 14–34. См. также: Белоусов А.Ф. Возвращаясь к «Зимнему вечеру»: мифологический аспект стихотворения // ПОЛУТРОПОН. К 70-летию Владимира Николаевича Топорова. М.: Индрик, 1998. С. 579–582.
- ⁴ Белоусов А.Ф. Акклиматизация сирени в русской поэзии // Lotman-70: Сб. статей к 70-летию проф. Ю.М. Лотмана. Тарту: Тартуский ун-т, 1992. С. 311–322; Белоусов А.Ф. «Сирень моей весны» // Сборник памяти В.А. Сапогова. Череповец: Череповец. гос. ун-т, 2000. С. 138–144 (Северо-Запад: Историко-культурный региональный вестник: Статьи и материалы. Вып. 3); Белоусов А.Ф. Из истории русской «кладбищенской» поэзии: стихотворение К. Случевского «На кладбище» // Смерть как феномен культуры: Межвуз. сб. науч. тр. Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1994. С. 4–23.
- ⁵ Белоусов А.Ф. Институтки в русской литературе // Тыняновский сборник: Четвертые Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1990. С. 77–99; Белоусов А.Ф. «Внук дядька» // Philologia. Рижский филологический сборник. Рига: Латв. ун-т, 1994. Вып. 1: Русская литература в историко-культурном контексте. С. 30–41; Белоусов А.Ф. Образ семинариста в русской культуре и его литературная история (от комических интермедий XVIII в. до романа Надежды Хвощинской «Баритон» // Традиция в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, метод. разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского гос. ун-та / Ред.-сост. М.Л. Лурье. СПб.: Академическая гимназия СПб. гос. ун-та, 2000. С. 159–176; Белоусов А.Ф. «Фармазоны». (Народные представления о масонстве) // А.М. Панченко и русская культура: Исследования и материалы. СПб.: Пушкинский дом, 2008. С. 106–115.

ными установками среды жизненным сценариям и поведенческим моделям (интерес, в литературоведческой среде инспирированный не в последнюю очередь работами Лотмана), Белоусов обратил свое исследовательское внимание на быт и традиции сообщества воспитанниц закрытых женских учебных заведений, и «институтки» стали одной из больших тем в его научном творчестве¹.

Как у историка литературы у Белоусова были свои излюбленные герои. Так, почти тридцать лет, с 1990-х и до последних дней, он посвятил изучению, комментированию, публикации и популяризации творчества Леонида Добычина. Готовя к изданию роман «Город Эн» и книги рассказов писателя, работая в архивах разных городов (Петербурга, Москвы, Риги, Вильнюса, Минска), Белоусов не только восстановил многие реалии жизни Двинска (ныне Даугавпилс) начала XX в., но и установил несомненные прототипы основных добычинских персонажей². Увлекаясь исследованием, он обычно не останавливался на этом и прослеживал дальнейшую судьбу этих людей. Благодаря многолетним добычинским штудиям, излюбленным научным занятием для Александра Федоровича стал реальный комментарий, и в разговорах он признавался, что самое увлекательное для него в работе филолога — это работа историка.

Другим важным героем его штудий стал псковский самиздатовский поэт 1960–1980-х гг. Евгений Шешолин. Как и Добычин,

¹ *Belousov A. The Folklore Culture of the Students of the Noble Maidens' Institutes // Культурология: The Petersburg Journal of Cultural Studies. 1993. Vol. 1. No. 2. P. 57–61; Белоусов А.Ф. / Belousov A. Институтка / The Institutka (Boarding-Schoolgirl) [парал. текст на англ. яз.] // Ускользящее время, или Плоды воспитания: Каталог Второй ежегодной выставки Центра современного искусства Дж. Сороса. СПб.: Б.и., 1996. С. 28–37; Белоусов А.Ф. Институтки // Институтки: воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц Сост., подготовка текста и комментарий В.М. Боковой и Л.Г. Сахаровой, вступ. статья А.Ф. Белоусова. М.: НЛО, 2001. С. 5–32; Белоусов А.Ф. Дружба и обожание среди воспитанниц женских институтов в России начала XX века // Сюжетосложение и сюжетография (Новосибирск). 2019. № 2. С. 120–126.*

² *Белоусов А.Ф. Жизненная основа и литературный контекст романа Л. Добычина «Город Эн» // Labirinti: Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche. 1995. Vol. 18: «Вторая проза»: русская проза 20–30-х годов XX века. С. 45–50; Добычин Л. Полное собрание сочинений и писем / Сост., автор примеч. В.С. Бахтин; науч. ред., автор примеч. А.Ф. Белоусов; авт. вступ. ст. А.Ю. Арчев. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга; Журнал «Звезда», 2013 (1-е изд.: СПб.: Журнал «Звезда», 1999). 540 с.; Белоусов А.Ф. «Вскоре мы увиделись и с Александрой Львовной...» // Добычинский сборник — 4. Даугавпилс: Изд-во Даугавпилс. пед. ун-та Saule, 2004. С. 249–257; Добычин Л. Город Эн / Комментар. и примеч. А.Ф. Белоусова. Даугавпилс: Изд-во Даугавпилс. ун-та Saule, 2007. С. 93–226; Белоусов А.Ф. Эльза Будрих: реальная биография литературной героини // Добычинский сборник — 6. Даугавпилс, 2008. С. 217–224; Белоусов А.Ф. Всмотреваясь в «Портрет»: «Товарищ Шацкина» у Добычина // Stanford Slavic Studies. 2012. Vol. 43: Avoti. Труды по балто-российским отношениям и русской литературе. В честь 70-летия Бориса Равдина: в 2 ч. Ч. 2. С. 113–118. См. также биографические статьи о Добычине: Белоусов А.Ф. Последние дни Леонида Добычина // Писатель Леонид Добычин. Воспоминания, статьи, письма / Сост. В.С. Бахтин. СПб.: Журнал «Звезда», 1996. С. 25–32; Белоусов А.Ф. Студенческое дело Л. Добычина // Добычинский сборник — 4. Даугавпилс: Изд-во Даугавпилс. ун-та Saule, 2004. С. 15–20.*

Шешолин имел биографическую связь с Латвией и Даугавпилсом, погиб молодым, был известен лишь очень малому кругу людей к тому моменту, когда его творчеством заинтересовался Белоусов. Согласно устному преданию (впрочем, вполне достоверному), Александр Федорович впервые услышал о существовании такого поэта, читая курс по анализу поэтического текста аспирантам Европейского университета: выполняя учебное задание, один из них сделал разбор стихотворения своего друга молодости, на тот момент уже умершего¹. Последствием этой случайной встречи с поэзией Шешолина стало долгое и глубокое филологическое увлечение, вылившееся в серию статей, публикаций и комментариев².

Александр Федорович обладал удивительным талантом открывать горизонты. Он умел увидеть и сформулировать новую большую тему, увлечь ею коллег из разных городов, институций и дисциплин и создать пространство коммуникации. И всякий раз оказывалось, что эта тема созвучна интересам многих, что она как будто «висела в воздухе» и только ждала момента, чтобы обрести имя, масштабность и легитимность в научном сообществе. И этот момент наставал благодаря безупречному чутью, исследовательской увлеченности и огромной энергии Белоусова.

Так, еще в таллиннский период своей биографии Александр Федорович заинтересовался городским фольклором и современным детским фольклором как его частью. Эта область исследований, вскоре получившая взрывное развитие в постсоветской фольклористике, прочно ассоциируется с именем Белоусова — не только как автора целого ряда значимых работ

¹ Это был Всеволод Рожнятовский, друживший с Шешолиным в Пскове, впоследствии историк древнерусского зодчества; см. его некролог: *Рожнятовский С.* Евгений Шешолин // Сумерки: литературно-художественный журнал. 1990. № 10 (сентябрь-ноябрь). С. 61–69.

² *Белоусов А.Ф.* Поэт Евгений Шешолин // Звезда. 2005. № 10. С. 194–201. *Белоусов А.Ф.* Стихотворение Евгения Шешолина «Родиться где-нибудь в провинции...» // Евгений Шешолин: судьба и творчество / Ред. А.Ф. Белоусов, Ф.П. Федоров. Даугавпилс: Изд-во Даугавпилс. ун-та Saule, 2005. С. 123–131. (Альманах Института компаративистики: русско-латышские литературные контакты. Вып. 1); *Белоусов А.Ф.* «Псковские вирши» Евгения Шешолина // Искусство поэтики — искусство поэзии. К 70-летию И.В. Фоменко: Сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. С. 140–149; *Белоусов А.Ф.* «Первый северный диван» Евгения Шешолина // Ученые записки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2018. № 5 (17). С. 1–4; *Шешолин Е.П.* Солнце невечное / Сост. и ред. А. Белоусов, Г. Шешолина; предисловие А.Ф. Белоусова. Резекне: Изд-во Латгальского культурного центра, 2005. 264 с.; *Шешолин Е.* Первый Северный Диван / Сост., подгот. текста М. Андреев; вступит. ст. А. Белоусов; коммент. М. Андреев, А. Белоусов, Д. Прокофьев. М.: Пальмир, 2015. 107 с.; *Шешолин Е.* Избранное (декабрь 1979 — декабрь 1987) / Сост., подгот. текста М. Андреев; коммент. М. Андреев, А. Белоусов, Д. Прокофьев. М.: Пальмир, 2015. 100 с.; *Шешолин Е.* Из разных тетрадей (стихотворения 1973–1988) / Сост., подгот. текста, предисл. М. Андреев; коммент. М. Андреев, А. Белоусов, Д. Прокофьев. М.: Пальмир, 2015. 231 с.; *Шешолин Е.* Измарагд со дна Великой (стихотворения 1979–1989) / Сост., подгот. текста, вступит. ст. М. Андреев; коммент. М. Андреев, А. Белоусов, Д. Прокофьев. М.: Пальмир, 2015. 190 с.

об анекдотических циклах¹, городских песнях² и садистских стишках³, но прежде всего как одного из ее пионеров и энтузиастов. В конце 1980-х — начале 1990-х гг. всё в том же формате «учебных материалов» в Таллинне вышли две брошюры с его лекциями о современном городском фольклоре и о детском фольклоре (последняя также включала рассмотрение его современных форм)⁴, а затем два сборника статей и материалов, один из которых был полностью посвящен жанру анекдота, другой, изданный в двух книжках, — «школьному быту и фольклору»⁵. Для тех фольклористов, кто в то время мечтал о модернизации дисциплины и пересмотре конвенциональных границ ее предмета, выход в свет «таллинских сборников» (как их называли между собой) был воспринят как знак прорыва, обладание невзрачными книжками, напечатанными на ризографе и шитыми на скрепку, служило предметом зависти,

-
- ¹ Белоусов А.Ф. Анекдоты о Штирлице // Живая старина. 1995. № 1. С. 16–18; Белоусов А.Ф. «Вовочка» // Антимир русской культуры. Язык, фольклор, литература: Сб. статей / Сост. Н.А. Богомолов. М.: Ладомир, 1996. С. 165–186; Белоусов А.Ф. Анекдотический цикл о Крокодиле Гене и Чебурашке // [Памяти Я.И. Гина]. Проблемы поэтики языка и литературы: Мат-лы межвуз. науч. конф. 22–24 мая 1996 года. Петрозаводск: Карел. гос. пед. ин-т, 1996. С. 86–89; Белоусов А.Ф. Современный анекдот // Современный городской фольклор. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. С. 581–598 (в переводе на итальянский: *Belousov A. La barzelletta contemporanea* // eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi. 2022. Vol. 15. P. 349–362); *Belousov A., Lurie M. Youth Humour in Postsoviet Russia (Молодежный юмор в постсоветской России)* // Post-Socialist Jokelore: International symposium. January 15–16, 2007 = Постсоциалистический анекдот: Международный симпозиум. 15–16 января 2007 г. Tartu: Estonian Literary Museum, 2007. С. 9–11.
- ² Белоусов А.Ф. Комментарий к песне «Чубаровцы» («Двадцать лет жила я в провинции...») // Литература и человек. (Писатели, читатели, филологи): Сб., посвященный 55-летию профессора М.В. Строганова. Тверь: Марина, 2007. С. 77–84; Белоусов А.Ф. Песня о петербургском заводчике Путилове // Живая старина. 2011. № 1. С. 6–8; Белоусов А.Ф. От происшествия — к фольклору: ленинградские песни-хроники 1920-х годов // Проблемы истории, филологии, культуры, 2012. № 2 (36). С. 284–299; Белоусов А.Ф. «Как на кладбище Митрофаньевском...»: правда и вымысел городского романа // *Genius Loci*: Сб. статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова / Сост. М.В. Ахметова, Н.В. Петров, О.Б. Христофорова (отв. ред.). М.: Форум, 2016. С. 253–264; Белоусов А.Ф. Песня о «Буревестнике» // Восток — Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: Сб. науч. статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга. Волгоград: Научное изд-во ВГСПУ «Перемена», 2019. С. 374–380.
- ³ Белоусов А.Ф. «Садистские стишки» [Предисловие, публикация и комментарий] // Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир; АСТ, 1998. С. 545–577; Белоусов А.Ф. Фольклорная судьба электрика Петрова // *Studia metrica et poetica*: Сб. статей памяти Петра Александровича Руднева. СПб.: Академический проект, 1999. С. 303–308; Белоусов А.Ф. «Недолго мучилась старушка...» // Архив петербургской русистики. К 60-летию П.А. Клубкова. 2009. <<https://ruthenia.ru/apr/textes/klubkov60/belousov.html>>; *Belousov A. The Energy of Confrontation: A History of Russian Sadistic Poems* // *Contemporary Folklore: Changing World View and Tradition*. Tartu: Estonian Literary Museum, 1996. P. 311–320.
- ⁴ Белоусов А.Ф. Городской фольклор: Лекция для студентов-заочников. Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1987. 26 с. (в итальянском переводе: *Belousov A. Il folklore urbano: lezione a studenti per corrispondenza* // eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi. 2022. Vol. 15. P. 229–240); Белоусов А.Ф. Детский фольклор: Лекция для студентов-заочников. Таллинн: Таллин. пед. ин-т, 1989. 38 с.
- ⁵ Учебный материал по теории литературы. Жанры словесного текста. Анекдот / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн: Таллин. пед. ин-т, 1989. 204 с.; Школьный быт и фольклор: в 2 ч.: Учебный материал по русскому фольклору / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн: Таллин. пед. ин-т, 1992. Ч. 1. 223 с.; Ч. 2: Девичья культура. 160 с.

а публикация в них, казалось, заведомо вписывала автора в авангард новой российской фольклористики, преодолевшей диктат консервативности и пуризма советской науки. Концептуально новаторским было и название двухтомника, в котором вместо привычного «детский» или «подростковый» фольклор определялся как «школьный», что было воспроизведено и в более позднем и более фундаментальном издании, посвященном этому явлению, — сборнике «Русский школьный фольклор»¹. Таким образом специфичность и консистентность этой фольклорной традиции связывалась не с возрастом ее носителей, а с их институционально обусловленной социальной средой и ее культурным обиходом — «бытом». Такая смена фокуса знаменовала более глубокие, чем расширение эмпирической базы, теоретические сдвиги в российской фольклористике того времени.

В конце 1990-х гг. С.Ю. Неклюдов и А.Ф. Белоусов организовали долгосрочный семинар по изучению городского фольклора, который стал одновременно и академической площадкой, и исследовательской рабочей группой. В этот проект Александр Федорович привел целую команду питерской филологической молодежи. Видимым научным результатом работы семинара стал вышедший в 2003 г. сборник «Современный городской фольклор»², но еще более важным следствием — формирование плотного сообщества молодых фольклористов «новой волны» из Москвы, Петербурга и других городов. Исследовательские интересы и методологические пристрастия участников семинара в дальнейшем могли расходиться, но в принципиальных научных позициях и оценках они сформировались и остаются единомышленниками, и это во многом определяет общий ландшафт сегодняшней российской фольклористики и культурной антропологии. Роль Белоусова в том, что семинар имел такой эффект, невозможно переоценить.

Другой масштабный белоусовский проект, в котором в течение нескольких лет приняли участие десятки гуманитариев, был посвящен исследованию феномена российской провинции. В альянсе с коллегами из разных университетов он организовал серию ежегодных конференций, проходивших в провинциальных городах³ (в некоторых — не по одной), по следам которых

¹ Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир; АСТ, 1998. 743 с.

² Современный городской фольклор / Редколл. А.Ф. Белоусов, И.В. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. 731 с.

³ В Твери (с М.В. Строгановым), в Ельце (с В.Ш. Кривоносом), в Перми (с В.В. Абашевым) и в Курске (с Н.З. Коковиной и М.В. Строгановым).

один за другим выходили сборники статей¹. На институциональном уровне проект был поддержан Академией наук² и реализован в сотрудничестве с несколькими российскими вузами. На концептуальном — предполагал двоякую интерпретацию феномена и соответственно возможность выбора исследовательской оптики: российская провинция понималась и как «реальность» — жизненный мир нестоличных городов с его социальным и культурным своеобразием, и одновременно как «миф» и репрезентирующий его «текст» — культурный конструкт XIX в., своего рода «воображаемая провинция», наделявшаяся устойчивыми типовыми характеристиками и оценками. Собственные работы Белоусова в этой области посвящены культурным стереотипам, литературным и фольклорным репрезентациям, образным номинациям российской провинции, отдельных ее городов и местностей³.

Александр Федорович был одним из тех редких людей, которым везде с улыбкой открывают двери. Не только в Риге, Таллинне и Тарту, где он сам работал или учился, но и в Москве, Киеве, Даугавпилсе, Петрозаводске, Твери, Ульяновске, Волгограде, Челябинске — практически везде, где ему доводилось побывать, у него были коллеги и друзья, которые с готовностью включались в его очередные предприятия и всегда тепло принимали его и всех, кого он «привозил».

-
- ¹ Русская провинция: миф — текст — реальность / Сост. А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. М.: СПб.: Тема, 2000. 491 с.; Провинция как реальность и объект осмысления: Материалы науч. конф. 29.08–1.09.2001, Тверь / Сост. А.Ф. Белоусов, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 225 с.; Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты / Моск. гос. ун-т; Ин-т мировой культуры; Пермский гос. ун-т; Евразийская ассоциация ун-тов; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян; отв. ред. Л.О. Зайонц. М.: Языки славянской культуры, 2004. 669 с.; «Во глубине России...»: Ст. и материалы о русской провинции: XIX Фетовские чтения (Курск, 7–9 окт. 2004 г.) / Сост. А.Ф. Белоусов, Н.З. Коковина, М.В. Строганов; предисл. А.Ф. Белоусова. Курск: Кур. гос. ун-т, 2005. 269 с.
- ² Проект «Провинциальный текст русской культуры» (1997–2001), инициатором и координатором которого был А.Ф. Белоусов, благодаря деятельному участию Т.В. Цивьян получил поддержку Совета по мировой культуре РАН.
- ³ Белоусов А.Ф. Литературная судьба Динабурга — Двинска — Даугавпилса // Славянские чтения. I. Даугавпилс; Резекне: Даугавпилс. пед. ун-т; Латгальский культурный центр, 2000. С. 209–216. (См. также: Белоусов А.Ф. Динабург — Двинск — Даугавпилс в русской литературе // *Slavica Tergestina*. 2000. Vol. 8: Художественный текст и его геокультурные стратификации. *Atti dei convegni Università degli Studi di Bergamo «Художественный текст и соседние культурные ряды»* 9–10 dicembre 1996. «Литература и культурные стратификации» 7–8 settembre 1998. С. 263–271); Белоусов А.Ф. Символика захолустья (обозначение российского провинциального города) // Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты / Сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян; отв. ред. Л.О. Зайонц. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 457–481; Белоусов А.Ф. Арзамас в русской литературе XIX–XX веков // Литературное общество «Арзамас»: культурный диалог эпох: Мат-лы междунар. науч. конф. Арзамас, 2–4 июня 2005 г. Арзамас: Арзамас. гос. пед. ин-т, 2005. С. 189–202; Белоусов А.Ф. «Уездная глушь захолустья» // *Natales grate numeras?*: Сб. статей к 60-летию Георгия Ахилловича Левинтона. СПб.: Европейский ун-т в СПб., 2008. С. 107–118; Белоусов А.Ф. О стихотворении Алексея Шадринова «Провинциалу» // Прекраснейшей: Сб. памяти Елены Душечкиной. СПб.: Нестор-История, 2022. С. 292–298; и др.

Он сам очень внимательно и заинтересованно относился к людям, собирал вокруг себя младших коллег («белоусовская молодежь», как шутили его близкие), привлекал их в свои проекты, обменивался мыслями, мнениями и планами. Немногие были его непосредственными учениками, но многие могут уверенно сказать, что Белоусов самым прямым образом повлиял на их исследовательские интересы и академические траектории.

Он любил и умел дружить. Ему доставляло очевидное удовольствие знакомить людей между собой, создавать круги и сети академических и человеческих отношений. Так, в начале 2000-х гг. Белоусов, работавший тогда в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств, и профессор Даугавпилсского университета Ф.П. Федоров организовали «коллоквиум молодых ученых Санкт-Петербурга и Даугавпилса»¹ — без какого-либо специального повода, просто убедив начальства обоих вузов поддержать хорошее начинание. Семинар обернулся чередой ежегодных встреч, проходивших попеременно в двух городах, «дружба домами» переросла в личную дружбу между его участниками.

И как ученый, и как человек Александр Федорович Белоусов оставил по себе богатые воспоминания и теплое чувство благодарности в душах многих людей. Хотя в последние годы встречи были не слишком частыми, всем, кто близко знал его, сейчас остро не хватает этих встреч и разговоров с его особой манерой рассказывать и расспрашивать, с его критическими суждениями и незабываемым юмором. Светлая Вам память, Александр Федорович.

Михаил Лурье

¹ Литературные явления и культурные контексты: Мат-лы Коллоквиума молодых ученых-гуманитариев Санкт-Петербурга и Даугавпилса / Ред.-сост. М. Л. Лурье. СПб.: СПбГУКИ, 2005. 109 с.