



ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ДУШЕЧКИНА
(1 МАЯ 1941 — 21 СЕНТЯБРЯ 2020)

Михаил Лазаревич Лурье

Европейский университет в Санкт-Петербурге
6/1А Гагаринская ул., Санкт-Петербург, Россия
mlurie@inbox.ru

Для ссылок: Лурье М. Елена Владимировна Душечкина (1 мая 1941 — 21 сентября 2020) // Антропологический форум. 2020. № 47. С. 243–246.

doi: 10.31250/1815-8870-2020-16-47-243-246

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/047/lurie.pdf>

ANTROPOLOGICHESKIJ FORUM, 2020, NO. 47

ELENA VLADIMIROVNA DUSHECHKINA
(MAY 1, 1941 — SEPTEMBER 21, 2020)

Mikhail Lurie

European University at St Petersburg
6/1A Gagarinskaya Str., St Petersburg, Russia
mlurie@inbox.ru

To cite: Lurie M., 'Elena Vladimirovna Dushechkina (1 maya 1941 — 21 sentyabrya 2020)' [Elena Vladimirovna Dushechkina (May 1, 1941 — September 21, 2020)], *Antropologicheskij forum*, 2020, no. 47, pp. 243–246.

doi: 10.31250/1815-8870-2020-16-47-243-246

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/047/lurie.pdf>



На праздновании совместного юбилея Елены Владимировны Душечкиной
и Александра Федоровича Белоусова 2 ноября 2006 г.
Автор портрета В.Ф. Лурье

Елена Владимировна Душечкина (1 мая 1941 — 21 сентября 2020)

В сентябре этого года на восьмидесятом году ушла из жизни Елена Владимировна Душечкина — выдающийся филолог и историк культуры, профессор Санкт-Петербургского университета, умный, добрый, интересный и для многих близкий человек.

Становление Елены Владимировны как ученого происходило в нужное время в нужном месте — в 1960-е гг. в Тарту, где ей посчастливилось быть ученицей Ю.М. Лотмана, а в аспирантские годы и Д.С. Лихачева, который руководил ее кандидатской диссертацией¹. С 1972 г. Елена Владимировна преподавала в Тартуском университете, с 1977 г. — в Таллинском педагогическом институте, с 1992 г. — в Санкт-Петербургском государственном университете, где в 1960 г. она начинала свою филологическую биографию в качестве студентки-заочницы филфака ЛГУ. Здесь на кафедре истории русской литературы Елена Владимировна проработала без малого тридцать лет. Помимо теоретико- и историко-литературных курсов вела собственные спецсеминары, а также аспирантский и другие общие семинары, обучая студентов основам и тонкостям филологической профессии.

Елена Владимировна дружила и сотрудничала с зарубежными коллегами, работала в редколлегии славистического журнала “Elementa”, в 1990-х и 2000-х гг. в качестве приглашенного профессора преподавала в Университете штата Нью-Йорк (SUNY) в Олбани, в Канзасском университете (KU) в Лоуренсе, в университетах Даугавпилса, Йёнссу и Таллина.

Михаил Лазаревич Лурье
Европейский университет
в Санкт-Петербурге,
Санкт-Петербург, Россия
mlurie@inbox.ru

¹ См.: Душечкина Е.В. Художественная функция чужой речи в киевском летописании: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тарт. гос. ун-т. Тарту, 1973. 26 с.

Круг филологических интересов Елены Владимировны был исключительно широк: он охватывал древнерусские летописи, жития и повести, русскую литературу конца XVIII в. и эпохи романтизма, поэзию Тютчева, Некрасова, Жуковского, прозу Гоголя, Лескова и Чехова¹. К этому далеко не полному списку следует добавить те темы и сюжеты, которые были связаны с особым интересом Елены Владимировны к сфере массовой литературной продукции и повседневной словесности, будь то стихотворные заготовки для детских поздравлений, советские детские песни о дружбе и здоровье или семейные анекдоты².

В российском литературоведении второй половины XX — начала XXI в. Елена Владимировна занимала свое особое место, определявшееся даже не столько тематикой ее работ, сколько исследовательским почерком — оригинальным, неизменным и узнаваемым. Ее отличала исключительная цепкость взгляда, обостренная филологическая наблюдательность — умение видеть в материале такие темы, детали и ракурсы, которых раньше не замечали или не считали достойными академического внимания. Так появлялись не только отдельные статьи (например, о частице «чу!», эпитете «лупоглазый» или поэтической климатологии³), но и многолетние исследовательские проекты.

¹ См., например: *Душечкина Е.В.* Нестор в работе над житием Феодосия: опыт прочтения текста // Труды по русской и славянской филологии. XVIII: Литературоведение / Отв. ред. Ю.М. Лотман. Тарту: Тартуский гос. ун-т, 1971. С. 4–15. (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 266); *Она же.* Царь Алексей Михайлович как писатель // Салмина М.А. (сост.). Культурное наследие Древней Руси: истоки, становление, традиции. М.: Наука, 1976. С. 184–188; *Она же.* Поэма Н.А. Львова «Русский 1791 год»: жанр, традиция, новаторство // Карпов А.А. (сост.). Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы: взгляд из России — взгляд из зарубежья. СПб.: Скрипториум, 2011. С. 255–263; *Она же.* Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не остывшая от зною...» // Белоусов А.Ф. (сост.). Русская классическая литература: анализ художественного текста. Таллин: Валгус, 1988. С. 45–57; *Она же.* Стихотворение Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» // Там же. С. 58–74; *Она же.* «При мысли о Светлане...»: баллада В.А. Жуковского в общественном и литературном обиходе // Герасимова Н.М. (ред.). Имя — сюжет — миф: проблемы русского реализма: Межвуз. сборник. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995. С. 45–64; *Она же.* «Тарас Бульба» в свете традиции древнерусской воинской повести // Самойленко Г.В. (отв. ред.). Гоголь и современность: творческое наследие писателя в движении эпох. Киев: Вища школа, 1983. С. 30–34; *Она же.* Николаевский указ 1827 г. в видении Н.С. Лескова (рассказ «Овцебык») // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2017. Т. 14. Вып. 2. С. 179–185; *Она же.* Болотная топика у Чехова // Строганов М.В. (ред.). Русское болото: между природой и культурой: Мат-лы междунар. науч. конф. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2010. С. 190–197; *Она же.* Чехов и «изящное» // Славянские чтения. VIII. Daugavpils: Daugavpils universitātes akad mīskais Arġāds “Saulē”, 2011. С. 107–113.

² *Душечкина Е.В.* Сборники детских поздравительных стихов XIX века // Кулешов Е.В., Антипова И.А. (сост.). Детский сборник: статьи по детской литературе и антропологии детства. М.: ОГИ, 2003. С. 17–27; *Она же.* «Если песенка всюду поется...» // Elementa: Journal of Slavic Studies and Comparative Cultural Semiotics. 2000. Vol. 4. No. 3. P. 223–234; *Она же.* «Если хочешь быть здоров»: идея здоровья в советской детской песне // Bobryk R., Feryno J. (red.). Morbus, medicamentum et sanus — Choroba, lek i zdrowie — Болезнь, лекарство и здоровье — Illness, Medicine and Health. Warszawa: Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, 2001. С. 399–412. (Studia literatura Polono-Slavica 6); *Она же.* Анекдоты о детях: из области семейного фольклора // Белоусов А.Ф. (сост.). Жанры словесного текста: Анекдот. Таллин: Таллинский пед. ин-т, 1989. С. 159–164.

³ *Душечкина Е.В.* Это странное «чу!...» (о междометии чу в русской поэзии) // Фольклор, постфольклор, быт, литература: Сб. статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова. СПб.: СПбГУКИ,

Работая над первым после диссертации монографическим исследованием, посвященным барочной стилистике русской светской литературы XVII в.¹, Елена Владимировна обратила внимание на календарный контекст «Повести о Фроле Скобееве», действие которой происходит на святки. Эти наблюдения впоследствии привели ее к концептуализации феномена «календарной словесности» (устойчивые литературные формы, определяемые не только тематической, но и публикационной привязкой к тому или иному календарно-праздничному периоду)², к созданию серии статей³, нескольких сборников⁴, докторской диссертации⁵, монографии⁶ о традиции святочных рассказов в русской литературе конца XVIII — начала XX в.

Изучение святочных текстов и размышления о календарном измерении не только традиционной, но и современной культуры подсказали еще одну исследовательскую тему, которой Елена Владимировна посвятила многие годы. В 2002 г. вышла ее книга «Русская елка», ставшая первым и до сих пор единственным в русскоязычной исследовательской литературе монографическим исследованием одного праздника и его центрального символа, история которых рассматривается сквозь призму литературных и визуальных репрезентаций, в меняющихся культурных и политико-идеологических контекстах⁷. Книга о елке стала настоящим бестселлером и принесла ее автору из-

2006. С. 333–342; *Она же*. История и значение слова «лупоглазый» в литературе и речевом обиходе // Артемова С.Ю., Веселова Н.А., Степанов А.Г. (ред.). Производство смысла: Сб. статей и мат-лов памяти Игоря Владимировича Фоменко. Тверь: ТверГУ, 2018. С. 317–325; *Она же*. О судьбе «поэтической климатологии» Тютчева // Байбурина А.К., Белоусов А.Ф. (сост.). *Studia metrica et poetica*: Сб. статей памяти П.А. Руднева. СПб.: Акад. проект, 1999. С. 287–295.

¹ Душечкина Е.В. Стилистика русской бытовой повести XVII века (Повесть о Фроле Скобееве): Учеб. материал по древнерус. лит. Таллин: Таллинский пед. ин-т, 1986. 93 с.

² См.: Душечкина Е.В. Русская календарная проза 20–30-х годов XIX века // Сидяков Л.С. (отв. ред.). Историко-литературный процесс: методологические аспекты. Рига: ЛГУ, 1989. Т. 2: Русская литература XI — начала XX в. С. 32–34; *Она же*. Святочный бум, или Праздничная повинность русских беллетристов // Новое литературное обозрение. 1994. № 6. С. 192–199.

³ Душечкина Е.В. «Петербургский миф» и русский святочный рассказ // Добкин А.И., Кобак А.В. (сост.). Анциферовские чтения: Мат-лы и тез. конф. Л.: Сов. фонд культуры, 1989. С. 121–125; *Она же*. Святочный рассказ: возникновение и упадок жанра // Пространство и время в литературе и искусстве: Метод. мат-лы по теории лит. Даугавпилс: Даугавпилс. пед. ин-т, 1990. С. 42–44; *Она же*. Святочные истории в журнале М.Д. Чулкова «И то и сие» // Литература и фольклор: вопросы поэтики: Межвуз. сб. науч. трудов. Волгоград: Волгоград. гос. пед. ин-т, 1990. С. 12–22.

⁴ Душечкина Е.В. (автор предисл. и сост.). Русская календарная проза: антология святочного рассказа: Учеб. мат-лы по спецкурсу. Таллин: Таллинский пед. ин-т, 1988. 111 с.; Душечкина Е.В. (сост., вступ. ст. и примеч.), Лурье Л.Я. (послесл.). Петербургский святочный рассказ. Л.: Петрополь, 1991. 174 с.; Душечкина Е.В., Баран Х. (сост., вступ. ст. и примеч.). Чудо рождественской ночи: святочные рассказы. СПб.: Худож. лит., 1993. 701 с.

⁵ Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра: Автореф. дис. ... д. филол. наук. СПб., 1993. 32 с.

⁶ Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. СПб.: Языковой центр СПбГУ, 1995. 256 с.

⁷ Душечкина Е.В. Русская елка: история, мифология, литература. СПб.: Норинт, 2002. 414 с.

вестность, выходящую далеко за пределы академии, спровоцировала многочисленные интервью и предновогодние публикации в СМИ, спустя десятилетие была дважды переиздана (2012 и 2014 гг., Издательство ЕУСПб).

Последним большим исследовательским увлечением Елены Владимировны (тоже отчасти инспирированным святками) стала культурная история имени Светлана¹. Хотя историко-литературные сюжеты и литературоведческие методы занимают здесь важное место, но, наряду со святочной балладой Жуковского, романом Пантелеймона Романова и рассказом Гайдара, дворовыми и эстрадными песнями, объектом внимания становятся и периодика, и названия кораблей, и имена дочерей советских вождей, и современные городские эргонимы. Как и в «Русской елке», в этом фундаментальном ономастическом труде Елена Владимировна выходит за рамки филологии и выступает как историк культуры.

Тому, кто лично знал Елену Владимировну, трудно говорить о ней сухим языком некролога, вспоминать ее только как ученого и профессора высшей школы. Ее обаяние притягивало людей, и среди ее друзей были люди разных поколений. В ней удивительным образом соединялись чувство собственного достоинства с неподдельной простотой, душевная теплота со строгостью, старомодность с экстравагантностью, серьезность с неистребимой веселостью. Елена Владимировна обладала особым даром рассказчика, а ее память казалась неисчерпаемой. Чего бы ни касались ее воспоминания — Лотмана и тартуской кафедры или проведенного в Хибинах детства, преподавания в Америке или общения с российскими журналистами, это всегда были живые истории, насыщенные деталями и пропитанные иронией.

Долгая жизнь Елены Владимировны, богатая трудами, событиями и переживаниями, прервалась внезапно, ошеломляюще неожиданно для ее родных, друзей и коллег. В прошлом году она представляла в Пушкинском Доме переработанную редакцию своей книги о «Фроле Скобееве», дополненную новыми материалами и идеями², еще этой весной, приноравливаясь к формату дистанционного преподавания, вела занятия со студентами, в ближайших планах была подготовка сборника статей разных лет... Уход Елены Владимировны — тяжелая утрата и для науки, и для всех, кто ее знал. Светлая память.

Михаил Лурье

¹ Душечкина Е.В. Светлана: культурная история имени. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2007. 226 с.

² Душечкина Е.В. Повесть о Фроле Скобееве: история текста и его восприятие в русской культуре. СПб.: Юлукка, 2018. 128 с.