



К ЮБИЛЕЮ ЮРИЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА БЕРЕЗКИНА

Ольга Борисовна Христофорова

Российский государственный гуманитарный университет
6 Миусская пл., Москва, Россия
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
82 пр. Вернадского, Москва, Россия
okhrist@yandex.ru

Аннотация: Поздравительная публикация, посвященная 75-летию Юрия Евгеньевича Березкина.

Ключевые слова: Юрий Евгеньевич Березкин, фольклорно-мифологические мотивы, Латинская Америка, мифология, фольклористика, культурная антропология, археология.

Для ссылок: Христофорова О. К юбилею Юрия Евгеньевича Березкина // Антропологический форум. 2021. № 51. С. 247–251.

doi: 10.31250/1815-8870-2021-17-51-247-251

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/051/khristoforova.pdf>

ANTROPOLOGICHESKIJ FORUM, 2021, NO. 51

**YURI EVGENYEVICH BEREZKIN:
ON THE OCCASION OF HIS 75th BIRTHDAY**

Olga Khristoforova

Russian State University for the Humanities
6 Miuskaya Sq., Moscow, Russia
The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
82 Vernadskogo Av., Moscow, Russia
okhrist@yandex.ru

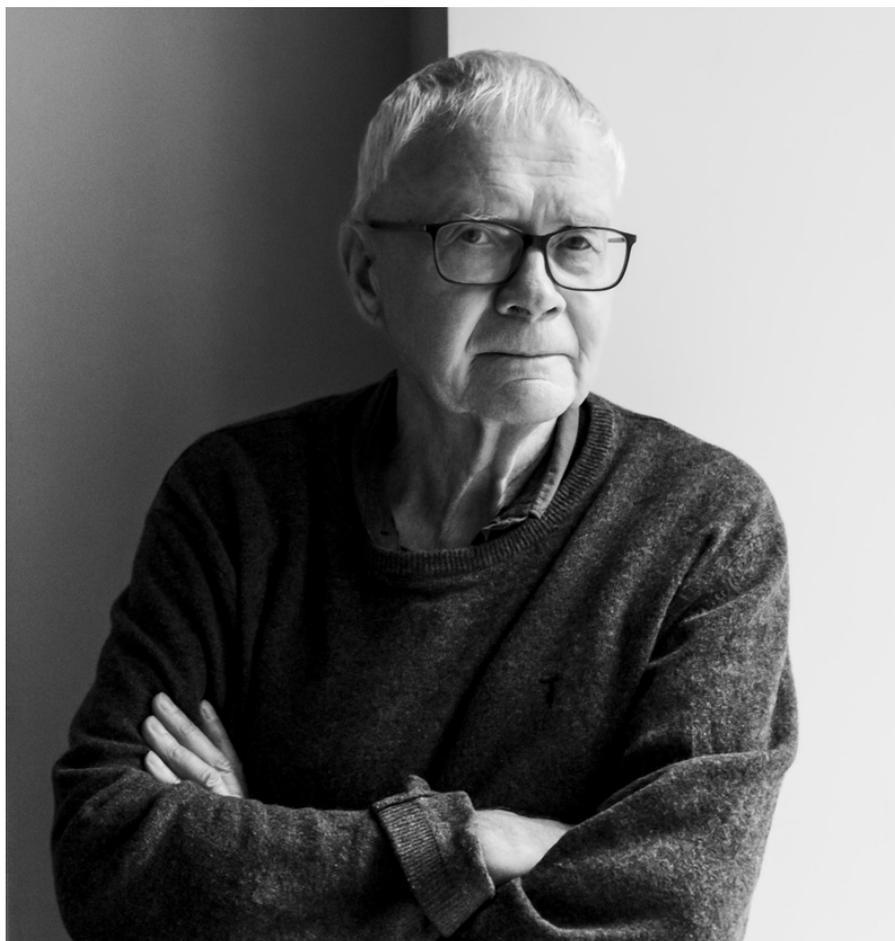
Abstract: Laudation to Yuri Evgenyevich Berezkin on the occasion of his 75th birthday.

Keywords: Yuri Berezkin, folklore and mythological motives, Latin America, mythology, folklore studies, cultural anthropology, archeology.

To cite: Khristoforova O., 'Yuri Evgenyevich Berezkin: On the Occasion of His 75th Birthday', *Antropologicheskij forum*, 2021, no. 51, pp. 247–251.

doi: 10.31250/1815-8870-2021-17-51-247-251

URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/051/khristoforova.pdf>



Автор портрета Ольга Зубова

К юбилею Юрия Евгеньевича Березкина: «О скоротечности явлений с холодной осенью поспорю»

Не обращаясь к алкоголю, не века дух, не места гений,
О скоротечности явлений с холодной осенью поспорю.

Без сожаления смотря на обрушенья в гротах леса,
Я торжества и перевеса не жду в эпоху сентября.

Католик или гугенот, он лишь предчувствие собрата,
Вещает ветер, как оратор, деревьяев слушает народ,

И год, как сны, а не мечты среди моховых биоценозов,
Отец жары и дед морозов, проходит, не задев почти.

Раз жить и ждать способен я, то пять и десять лет немного,
Пусть вечность — принадлежность Бога, но время подождет меня.

Ю.Е. Березкин (сентябрь 2021)

Несомненно, у каждого своя история знакомства с юбиларом. У меня, например, она состоит из трех этапов. Совсем не помню, как я впервые услышала фамилию Березкин (наверное, на московском истфаке начала 1990-х, и тогда определенно ассоциировала ее с древними цивилизациями Мезоамерики). И не помню, когда же мы с Юрием Евгеньевичем познакомились (скорее всего, на одной из первых Летних школ по фольклористике и культурной антропологии, в 2003 или в 2004 г.). Но очень хорошо помню момент, когда фамилия Березкин обрела для меня лицо. Как-то раз в конце 1990-х я оказалась в Петербурге и зашла в Кунсткамеру. Бредя по музею, дошла до зала Америки и там увидела в неярком освещении группу людей, окруживших лектора — худощавого, светловолосого, в очках, увлеченно что-то рассказывавшего у витрины с экспонатами. «А ведь это наверняка сам Березкин», — меланхолично подумала я, проходя мимо (почему-то было неудобно остановиться и послушать). Надо ли уточнять, что в тот

Ольга Борисовна Христофорова
Российский государственный
гуманитарный университет /
Российская академия
народного хозяйства
и государственной службы,
Москва, Россия
okhrist@yandex.ru

момент я не видела ни одной фотографии Юрия Евгеньевича и не знала о его занятиях в залах музея (видимо, со студентами факультета этнологии Европейского университета). Дальше воспоминание обрывается, осталось лишь ощущение, что я видела великого ученого.

Затем это имя всплывает в воспоминаниях Саши Архиповой. В 2002 г. она редактировала книгу Джорджа Питера Мёрдока «Социальная структура», которую готовило к выпуску издательство ОГИ. Вместе с А.В. Коротаевым, переводчиком и автором комментариев, она работала над справочно-библиографическим аппаратом книги в Иностранке (Библиотеке иностранной литературы в Москве), где хранилась ксерокопия английского издания. Как-то раз Андрей Витальевич упомянул, что в нашей стране тоже есть такой великий ученый, собирающий и анализирующий данные по разным культурам, и зовут его Березкин. В скором времени Юрий Евгеньевич стал постоянным лектором Летней школы, а также других научных форумов, организуемых Центром типологии и семиотики фольклора РГГУ. С 2015 г. мы с Юрием Евгеньевичем ведем секцию по фольклористике на Конгрессе антропологов и этнологов России. Так для меня и моих коллег по ЦТСФ научный масштаб личности юбиляра дополнился его не менее значительным человеческим обаянием.

Как мы, фольклористы в основном, оказались очарованы тем, что делает Березкин, историк и археолог¹?

Во-первых, невозможно было не восхититься смелостью первоначальной идеи (по карте мифологических мотивов проследить, вслед за Боасом, миграции людей из Старого Света в Новый), последующей грандиозностью плана (расширить область поиска до всей ойкумены, связать данные мифологии, археологии и популяционной генетики) и его реализации (создание не имеющей аналогов базы данных мифологических мотивов народов мира², а на ее основе — многочисленных публикаций, в которых рассматриваются и обширные темы, вроде заселения Америки или происхождения названий созвездий, и частные,

¹ Юрий Евгеньевич Березкин окончил кафедру археологии исторического факультета Ленинградского университета в 1970 г. С 1973 г. работал в Ленинградской части Института этнографии АН СССР, в 1986 г. перешел в Институт археологии АН (ныне Институт истории материальной культуры РАН), а в 2003 г. вернулся в Институт этнографии (уже МАЭ РАН), где он с тех пор заведует отделом Америки.

² *Березкин Ю.Е., Дувакин Е.Н.* Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам: Аналитический каталог. <<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin>>. Каталог содержит резюме более 50 000 фольклорных текстов. На 17 декабря 2020 г. в базе данных отражено распределение 2780 мотивов по 985 традициям (обновление базы данных происходит ежегодно в декабре).

но не менее интересные, например ареальные связи отдельных фольклорных традиций или судьбы определенных сюжетов¹).

Во-вторых, не менее важно, как Юрий Евгеньевич рассказывает о своих открытиях, загадочных сюжетах и древних миграциях. Говорит ли он об этом на своих лекциях в университетской аудитории или на интернет-платформах², пишет ли в своих книгах, в том числе научно-популярных, включая детские (для детей он даже сделал мультфильм на основе своей кандидатской диссертации о мочика), он неизменно увлекает и вдохновляет слушателей, заражает их своим интересом. Думаю, не одно юное (и не только юное) сердце украли индейская (да и в целом мировая) мифология благодаря юбилею.

Увлеченно слушая лекции Ю.Е. Березкина и восхищаясь ими и им, мы, фольклористы, при этом не все, не всегда и не во всем с ним согласны. Юрий Евгеньевич предпочитает диахронию синхронии, идею генетического родства мотивов идее их типологического сходства (хотя оно встречается нередко), мыслит широко и не замечает «мелочей» (например, отсутствие фиксации мифологического мотива в том или ином регионе необязательно означает, что его там не было), отстаивает ценность позитивистской, единственно истинной, на его взгляд, науки и говорит о недостатках «ювелирного глаза», концепции локальности, метода case study и прочего «постмодернизма», не примет новых модных течений и «поворотов», считая их не имеющими научной ценности в сравнении с историческим подходом и последовательным и кропотливым накоплением знаний.

¹ Вот некоторые из недавних работ юбиляра: *Березкин Ю.Е.* Восточнославянский фольклор в европейском и евразийском контексте (результаты статистической обработки данных) // Антропологический форум. 2016. № 31. P. 9–24; *Berezkin Yu.* Peopling of the New World from Data on Distribution of Folklore Motifs // Maths Meets Myths: Quantitative Approaches to Ancient Narratives. Springer Verlag, 2016. P. 71–89; *Berezkin Yu.* Stratigraphy of Cultural Interaction in Eurasia Based on Computing of Folklore Motifs // Trames: A Journal of the Humanities and Social Sciences. 2016. Vol. 20. No. 3. P. 217–227; *Berezkin Yu., Duvakin E.* Buried in a Head: African and Asian Parallels to Aesop's Fable // Folklore [London]. 2016. Vol. 127. No. 1. P. 91–102; *Berezkin Yu., Duvakin E.* The Captive Khan and the Clever Daughter-in-law // Folklore [Tartu]. 2016. Vol. 64. P. 33–56; *Березкин Ю.Е.* Кизил в контексте циркумпонтийских фольклорных параллелей // Acta Linguistica Petropolitana. 2017. Т. 13. Ч. 2. С. 27–39; *Березкин Ю.Е.* Странствующая героиня и ее братья: незамеченный сибирский сюжет // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 1918. № 3 (21). С. 67–75; *Березкин Ю.Е.* «Сказка о царе Салтане» (сюжет АТУ 707) и евразийско-американские параллели // Антропологический форум. 2019. № 43. С. 89–110; *Березкин Ю.Е.* Лугальбанда и Анзуд. Южные параллели восточно- и североевропейским фольклорно-мифологическим мотивам // Бестиарий V. Рядом с людьми. СПб.: МАЭ РАН, 2019. С. 5–12; *Berezkin Yu.* The Travelling Girl and Her Helpful Siblings: An Unnoticed Boreal Tale and the ATU Index // Folklore [Tartu]. 2019. Vol. 75. P. 71–90; *Berezkin Yu.* Athabaskan-Siberian Folklore Links: In Search of Na-Dene Origins // Folklore [London]. 2019. Vol. 130. No. 1. P. 31–47; *Березкин Ю.Е.* Ареальные связи древней японской мифологии // Этнографическое обозрение. 2020. № 1. С. 164–179.

² См., например, его лекции на платформах «Арзамас»: <<https://arzamas.academy/authors/7>>; и «Stepik»: <<https://stepik.org/course/51/promo>>.

Все дело тут, видимо, и в разной оптике: Юрий Евгеньевич подходит к фольклорному материалу как археолог, и в масштабе: как и положено археологу, он мыслит глобально, поистине астрономически, словно смотрит в телескоп, а не в микроскоп, как многие фольклористы и как уже полвека принято в антропологии.

При этом невозможно представить себе, чтобы Юрий Евгеньевич при всех методологических несогласиях выражал неприязнь к кому-то из коллег, или, наоборот, к нему кто-то относился с неприязнью. Могут и должны быть разные методы и подходы, разное понимание объекта и исследовательской деятельности, но под всеми этими различиями при общении с юбиляром чувствуется общее пространство, существующее на каком-то базовом уровне, до всяких разделений — человеческое и доброжелательное. Право, я ни разу не слышала от Ю.Е. недоброго слова в чей-либо адрес. На конференции, где применяются и обсуждаются неблизкие ему методы, где он чуть ли не единственный мыслящий эпохами и континентами археолог и позитивист, Ю.Е. приезжает не воинственно отстаивать правду, а просто и увлекательно рассказывать о своих открытиях, а потом тепло и увлеченно беседовать в кулуарах.

Большое уважение вызывают и трудолюбие Юрия Евгеньевича (наука делается не краткими приступами креативности, а постоянным упорным трудом, все время подчеркивает он, и это при его-то одаренности), и преданность науке, и верность выбранной профессии: все повороты в научной жизни юбиляра (переход из Института этнографии в Институт археологии, ныне ИИМК, а затем обратно, уже в МАЭ) были вызваны прежде всего желанием иметь доступ к источникам исследования, а не карьерными соображениями.

Преданность науке, строгость и сухость методологии сочетается у Ю.Е. с полнотой жизни и чувств, с легкостью шага и молодостью взгляда. Он терпеть не может скучных книг, статей и конференций (но при этом не отбрасывает при отборе на КАЭР даже слабые доклады, если в них есть проблеск жизни, а у авторов — интерес к теме: «Их можно научить»), много путешествует, ездит на велосипеде (во время карантина ежедневные велопрогулки пришлось заменить на пробежки по лестнице в парадной — вверх и вниз: «Все бы ничего, но ужасно скучно»), пишет замечательные стихи — на ходу, на бегу, глядя на Финский залив за рулем велосипеда и даже, по его словам, во сне.

Может ли быть таким живым ученый с мировым именем? Видимо, только так и возможно. Вероятно, нужно уметь правильно распорядиться тем, что тебе дано, чтобы не замусорить, случайно или намеренно, источник жизни в себе. И тогда все, от чего отказался, вернется с избытком.

Кроме упомянутого и не упомянутого прочего, Ю.Е. Березкин — автор более 250 научных публикаций¹, член нескольких профессиональных научных ассоциаций, в том числе Международной ассоциации сравнительной мифологии (Гарвардский университет), Института Андских исследований Калифорнийского университета в Беркли, Академии наук Эстонии. Он состоит в редколлегиях нескольких периодических изданий, в том числе журналов «Антропологический форум» (МАЭ РАН, Европейский университет в Санкт-Петербурге), «Известия Общества археологии, истории и этнографии» (Казанский университет), “Mäetagused” (Эстонский литературный музей, Эстонский институт фольклора, Тарту), “Folklore” (The International Advisory Board for Folklore, London). Он также руководитель нескольких исследовательских проектов, поддержанных российскими и зарубежными научными фондами, лауреат двух академических премий — премии им. академика В.П. Алексеева Отделения историко-филологических наук РАН 2011 г. за книгу «Сибирь и первые американцы» и премии им. А.Н. Веселовского Президиума РАН 2011 г. за цикл работ «Фольклор и мифология».

27 декабря 2021 г. Юрию Евгеньевичу Березкину исполняется 75 лет. Коллеги и друзья желают юбиляру долгих и плодотворных лет жизни, мифологических и поэтических находок, грибных и велосипедных троп, новых идей, планов и проектов, а также сил и здоровья для их осуществления. С днем рождения, дорогой Юрий Евгеньевич!

Ольга Христофорова

¹ В том числе монографий: *Березкин Ю.Е.* Мочика: цивилизация индейцев северного побережья Перу в I–VII вв. Л.: Наука, 1983. 165 с.; *Земсков В.Б., Кинжалов Р.В., Березкин Ю.Е.* История литератур Латинской Америки: от древнейших времен до начала Войны за независимость. М.: Наука, 1985. 671 с.; *Березкин Ю.Е.* Инки: ист. опыт империи. Л.: Наука, 1991. 229 с.; *Березкин Ю.Е.* Мифы заселяют Америку: ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: ОГИ, 2007. 358 с.; *Березкин Ю.Е.* Мифы Старого и Нового Света: из Старого в Новый Свет. М.: Астрель; АСТ, 2009. 446 с.; *Васильев С.А., Березкин Ю.Е., Козинцев А.Г.* Сибирь и первые американцы. СПб.: ИИМК РАН; МАЭ РАН, 2009. 170 с.; *Березкин Ю.Е.* Африка, миграции, мифология: ареалы распространения фольклорных мотивов в исторической перспективе. СПб.: МАЭ РАН, 2013. 319 с.; *Васильев С.А., Березкин Ю.Е., Козинцев А.Г.* Сибирь и первые американцы. 2-е изд. СПб.: Нестор-История, 2011. 175 с.; *Березкин Ю.Е.* Между общиной и государством: среднemasштабные общества Нуклеарной Америки и Передней Азии в исторической динамике. СПб.: МАЭ РАН, 2013. 255 с.; *Березкин Ю.Е.* Империя инков. М.: Алгоритм, 2014. 256 с.; *Березкин Ю.Е., Бридыхина Е.В., Ивкина Л.А.* История Боливии с древнейших времен до начала XXI века. М.: Наука, 2015. 698 с.; *Васильев С.А., Березкин Ю.Е., Козинцев А.Г., Лейрос И.И., Слободин С.Б., Табарев А.В.* Заселение человеком Нового Света: опыт комплексного исследования. СПб.: Нестор-История, 2015. 680 с.; *Березкин Ю.Е.* Рождение звездного неба: представления о ночных светилах в исторической динамике. СПб.: МАЭ РАН, 2017. 316 с.